

~~23 MAY~~

1936
(15 MAY)

23 P
PARIS

15 mai

COLLECTION
DE
MADAME L...

~~15 AVRIL 1936~~

15 MAI 1936

23 P
PARIS 1936.

C A T A L O G U E D E S
**OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT**

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

DEUX PEINTURES PAR J. F. SCHALL

GRAVURES ANCIENNES

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

BRONZES

PENDULES

LUSTRES - GLACES - OBJETS DE VITRINE

MEUBLES ET SIÈGES

SIGNÉS DES MAÎTRES ÉBÉNISTES : I. AVISSE, BLANCHARD
J.-B. BROCSOLLE, J. CAUMONT, DELAUNAY, DIEUDONNÉ
J.-B. LELARGE, WATTELIN.

PARAVENT EN LAQUE DE COROMANDEL DU XVIII^e SIÈCLE

TAPISSERIES DU XVIII^e SIÈCLE

composant la collection de Madame L...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 15 Mai 1936, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Succ^r de M^{re} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART, 6 - PARIS

ASSISTÉ DE :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
Experts
12, PLACE VENDÔME, 12 - PARIS

M. Édouard PAPE
Expert près le Tribunal Civil
85, RUE LAURISTON, 85 - PARIS

M. André PORTIER
Expert près le Tribunal Civil
24, RUE CHAUCHAT, 24 - PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 14 Mai 1936, de 2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.





AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

BOUCHER

(genre de François)

- 1 Jeune femme coiffée d'un bonnet retenu par un ruban bleu.

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 0^m28; larg., 0^m19.

BOUCHER

(d'après François)

2

- Buste de jeune fille.

Crayon noir et sanguine.

Haut., 0^m17; larg., 0^m17.

ÉCOLE ANGLAISE

- 3 **Portrait d'homme appuyé sur un rocher
et accompagné d'un chien.**

Gouache.

A gauche : *Thompson* 1764.

Haut., 0^m83; larg., 0^m63.

ÉCOLE FRANÇAISE

(début du XIX^e siècle)

- 4 **Le Sacrifice à Vénus.**

Aquarelle.

Haut., 0^m40; larg., 0^m65.

ÉCOLE FRANÇAISE

(début du XIX^e siècle)

- 5 **Les Chameliers.**

Aquarelle.

Haut., 0^m52; larg., 0^m75.

ZWINGER

(Gustave-Philippe)

Nuremberg, 1776 ÷ 1819

- 6 **Portrait d'un garçonnet, de profil à droite.**

Sanguine. Dessin de forme ovale.

Signé et daté : 1795.

Haut., 0^m15; larg., 0^m11.

TABLEAUX ANCIENS

LARGILLIÈRE

(d'après Nicolas de)

7 **Portrait de jeune femme, la chevelure parée de perles.**

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m78; larg., 0^m63.

PATER

(École de Jean-Baptiste)

PENDANT DU SUIVANT.

8 **Les agréments de l'été.**

Métal.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m24; larg., 0^m26.

PATER

(École de Jean-Baptiste)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

9 **La partie de musique dans le parc.**

Métal.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0^m24; larg., 0^m26.

RIGAUD

(d'après Hyacinthe)

10 **Portrait de femme en corsage rouge lacé d'un ruban doré.**

Toile de forme ovale.

Haut., 0^m71; larg., 0^m59.

SCHALL

(Jean-Frédéric)

Strasbourg, 1752 † Paris, 1825

PENDANT DU SUIVANT.

11

L'heureux prélude.

Une jeune femme, aux élégants atours, se penche sur un jeune homme dont les lèvres effleurent sa joue. La tête un peu rejetée en arrière elle semble à la fois craintive et heureuse de sa caresse. Un voile de mousseline pare sa chevelure bouffante, un ruché de gaze, son cou et elle porte une robe de soie, au corsage largement décolleté dont les manches courtes sont garnies de rubans. Un bracelet orne son poignet droit, tandis que son bras gauche entoure la nuque du galant et que la main retombe mollement sur son épaule.

Bois de forme ovale.

Haut., 0^m32; larg., 0^m27.

Voir la Reproduction pl. I.

SCHALL

(Jean-Frédéric)

12

Le doux accord.

La chevelure relevée sur le front, bouclée sur la nuque et parée de deux roses retenues par un ruban, une jeune femme enlace le buste d'un jeune homme en pourpoint de soie aux manches à taillades et dont la main s'égare sur son cœur. Elle le regarde avec tendresse tandis qu'il reçoit son baiser dans un doux élan passionné.

Bois de forme ovale.

Haut., 0^m32; larg., 0^m27.

Voir la Reproduction pl. II.

Deux tableaux d'inspiration analogue mais de composition tout à fait différente ont figuré à la vente de la collection de M. O. Homberg, les 3-5 juin 1931, « Le baiser donné » « Le baiser rendu », nos 27 et 28 du catalogue.





SCHALL

(attribué à Jean-Frédéric)

13

Danseuse.

Toile.

Haut., 0^m39; larg., 0^m28.

TOCQUÉ

(attribué à Louis)

14

Tête d'homme, de trois quarts vers la droite.

Toile.

Haut., 0^m34; larg., 0^m28.

Cadre en bois sculpté.

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

- 15 — **Brûle-parfums**, de forme rectangulaire, orné de deux anses en S, en biscuit terre émaillé bleu turquoise. Il est décoré, en léger relief, partiellement émaillé jaune, de bouquets de fleurs et d'oiseaux. Époque Ming.

Larg., 0^m30.

- 16 — **Lampe** formée d'une petite potiche d'époque Ming.

Haut., 0^m16.

- 17 — **Deux potiches** en porcelaine à fond clathré bleu, décorées, en réserves de branches de pêcheurs en fleur. Montures en bronze, de style Louis XV. Époque Kanghi.

Haut., 0^m43.

- 18 — **Deux potiches**, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de vases fleuris, d'oiseaux et d'attributs. Époque Kienlong.

Haut., 0^m37.

- 19 — **Boîte couverte**, de forme ovale, en biscuit émaillé blanc, décorée en léger relief, de branchages et de guirlandes de fleurs.

Long., 0^m11.

- 20 — **Bouteille** à panse sphérique, bleu turquoise.

Haut., 0^m35.



Partie du 27

21 — **Flacon tabatière**, en agate blonde veinée de noir, gravé d'un décor d'oiseaux.

22 — **Flacon tabatière**, en jade blanc céladonné.

23 — **Inro** à quatre cases, en laque d'or, à fond mat kinji, décoré en léger relief d'un couple de cigognes posées sous un pin auprès d'un arbre en fleur. Netsuke en corne de cerf sculptée, représentant un Sennin. Signé : *Chokwasai*.

24 — **Yatate**, nécessaire à écrire, en bois laqué, à décor de roseaux avec pochette à encre en corne de cerf. XVIII^e siècle.

25 — **Plumier**, de forme rectangulaire, en laque de la Perse, à fond or, décoré en polychromie de scènes à personnages. XVIII^e siècle

Long., 0^m29.

26 — **Tête** en terre cuite, et tête en pierre. Art Egyptien.

Haut., 0^m11.

27 — **Paravent** à douze feuilles, en laque dit de Coromandel, à fond brun écaillé, gravé et décoré en polychromie d'une scène à personnages sur une terrasse dans les jardins d'un palais impérial. A la partie supérieure et à la base, un décor de corbeilles chargées de fleurs et de fruits. Au revers, un décor des cent caractères « cheou » entre deux frises de personnages et d'animaux. XVIII^e siècle.

Chaque feuille : haut., 2^m50; larg., 0^m50.

Voir la reproduction de 7 feuilles.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE

GRAVURES

BONNET

28

L'Eventail cassé.

Épr. impr. en couleurs.

CARESME

(d'après Ph.)

29

Saladin donne le mouchoir à la belle Mirza.

30

La belle Mirza pince de la harpe devant Saladin.

Deux épr. en coul. par *Boullay*.

HUET

(J.-B.)

- 31 **La Bonne Chienne.**
32 **La Bastille détruite.**

Deux épr. en coul. par *Bonnet*.

HUET

(J.-B.)

- 33 **Thétis écoute Protée.**
34 **Jupiter et Io.**

Deux épr. imp. en coul., par *Bonnet*.

FAIENCES ANCIENNES

- 35 — **Delft.** Deux cornets décorés d'œillets, coquilles et insectes.

Haut., 0^m27.

- 36 — **Delft.** Trois potiches, décor de paysages ou fleurs en camaïeu bleu

Haut., 0^m27; 0^m24.

- 37 — **Moustiers.** Porte-huilier ovale, décor de dentelles et réserves en
camaïeu bleu.

Larg., 0^m23.

PORCELAINES ANCIENNES

- 38 — **Allemagne.** Deux couverts, décor de rocailles, fleurs et dorures
Larg., 0^m10.
- 39 — **Saxe.** Statuette de négresse, debout, auprès d'une coupe gaufrée.
Base ornée de fleurettes en couleurs.
Haut., 0^m195.
- 40 — **Saxe.** Coupe forme coquille, décorée de fleurs en couleurs.
Larg., 0^m185.
- 41 — **Saxe.** Écuelle à bouillon, gaufrée, décorée de fleurs en couleurs.
Bord doré.
Haut., 0^m11.
- 42 — **Sèvres.** Beurrier rond, à plateau adhérent, décor de fleurs polychromes. Pâte tendre.
Diam., 0^m21.
- 43 — **Sèvres.** Petite verseuse, décorée de fleurs en couleurs. Pâte tendre.
Haut., 0^m095.
- 44 — **Sèvres.** Tasse cul de poule, décorée de bandes bleues, dorées et fleurs en couleurs. Pâte tendre.
Haut., 0^m07.
- 45 — **Sèvres.** Tasse cul-de-poule et soucoupe, décor de fleurs en couleurs
Pâte tendre.
Haut., 0^m07.
- 46 — **Sèvres.** Moutardier, décoré de fleurs en couleurs. Pâte tendre.
Haut., 0^m07.

OBJETS DIVERS

- 47 — **Deux étiquettes à vin**, en cuivre émaillé à sujets d'Amours.
xviii^e siècle.
Haut., 0^m055.
- 48 — **Montre** en or guilloché, à répétition.
- 49 — **Boîte rectangulaire** en écaille, piquée d'or et incrustée de nacre, représentant *Diane et un chasseur*. xviii^e siècle.
Larg., 0^m08.
- 50 — **Deux cornets** monture nacre en bronze doré. xix^e siècle.
Haut., 0^m105.
- 51 — **Miniature d'homme** en buste, coiffé d'un large chapeau, signée *Gulbert* (?). xviii^e siècle.
Haut., 0^m07.
- 52 — **Boîte à jeu** décorée d'une gravure sur le couvercle et vernie.
xviii^e siècle.
Larg., 0^m19.

BRONZES - PENDULES

- 53 — **Deux vases** à panse ovoïde, en verre bleu, à culot feuillagé, pied-douche, anses et bouquet de fleurs à trois lumières en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m56.

- 54 — **Deux petits candélabres** à deux lumières, formées de pavots, soutenues par un personnage debout sur un piédestal cylindrique. Bronze doré et patiné. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m42.

- 55 — **Deux appliques** à une lumière, en bronze doré à feuillages et rocailles. Époque Régence.

Haut., 0^m32.

- 56 — **Deux appliques** en bronze ciselé et doré, à deux lumières, décorées de rocailles, feuillages, d'un écureuil et d'un échassier. Époque Louis XV.

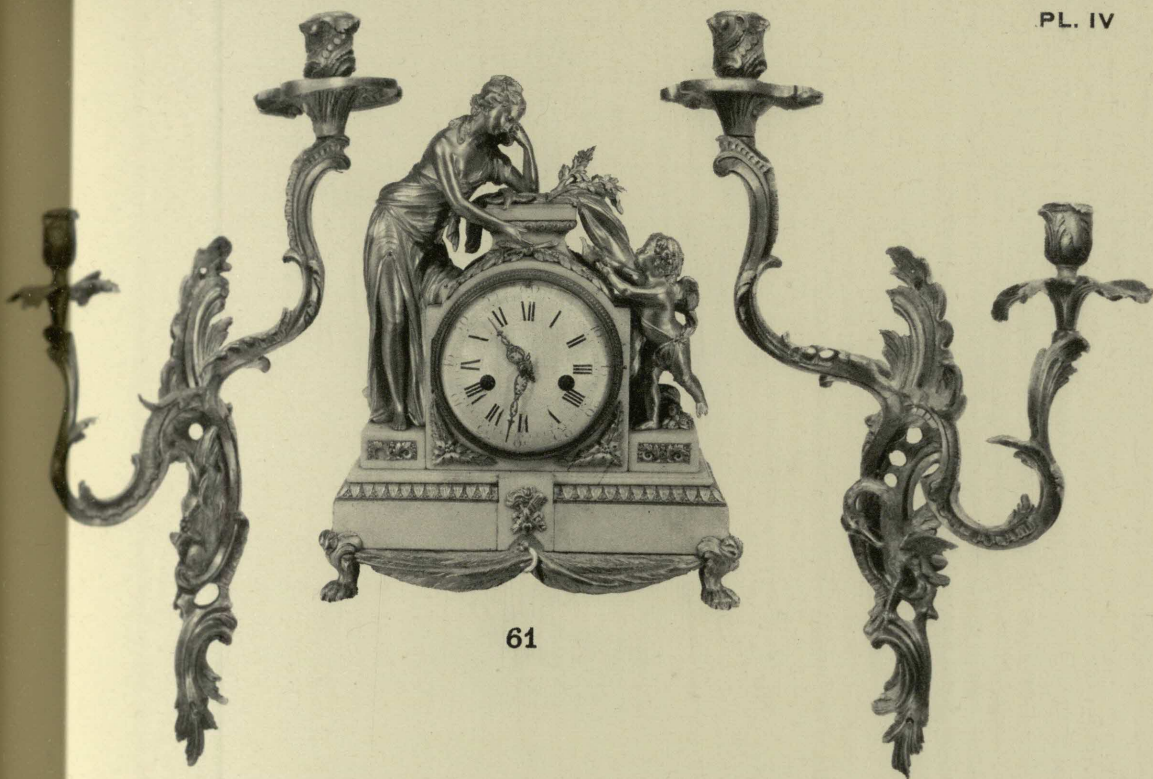
Haut., 0^m54.

Voir la Reproduction pl. IV.

- 57 — **Flambeau** de bouillotte en bronze, ciselé et doré, à base ajourée et fût cannelé, supportant trois lumières terminées par des têtes de béliers. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m61.

Voir la Reproduction pl. V.



61

56

56



95



57



105

- 58 — **Deux candélabres**, en bronze patiné et doré, composés chacun d'une femme drapée à l'antique, debout, accompagnée d'un Amour et tenant un bouquet à trois lumières. Bases cylindriques en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m01.

- 59 — **Petite pendule** en bronze doré, décorée de faunes sur les côtés. Cadran de « *Carl Pacher in Wien* ». Fin XVIII^e siècle.

Haut., 0^m17.

- 60 — **Pendule** à l'éléphant, en bronze patiné ou doré. Le cadran est surmonté d'un petit minaret accosté d'un joueur de trompette et d'un homme lançant une pierre. Mouvement de *Bailly l'Aîné à Paris*. Époque Régence.

Haut., 0^m47.

- 61 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, représentant l'*Oiseau mort*. Base à draperies et pieds griffes. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m35.

Voir la Reproduction pl. IV.

LUSTRES - GLACE

- 62 — **Lustre** en bronze doré, à nombreuses lumières, avec pendeloques de cristal.

Haut., 0^m90.

- 63 — **Lustre** décoré de plaquettes et pendeloques de cristal.

Haut., 0^m90.

- 64 — **Lustre** en cuivre, à six lumières.

Haut., 0^m55.

- 65 — **Glace à encadrement** en bois sculpté et doré, décorée de feuillages, fleurs et attributs de l'Amour à la partie supérieure. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m04; larg., 0^m65.

SIÈGES

- 66 — **Chaise** en bois naturel, sculpté et mouluré, à dossier mouvementé.
Époque Louis XV.

Haut., 0^m87.

- 67 — **Deux fauteuils cabriolets** en bois naturel sculpté, sur pieds cambrés à nervures, ornés de fleurettes. Époque Louis XV. Recouverts d'ancienne tapisserie à bouquets de fleurs, retenus par des nœuds de rubans.

Haut., 0^m91.

- 68 — **Fauteuil de bureau** en bois naturel sculpté et canné, sur quatre pieds cambrés à nervures. Décor de fleurettes. Estampillé *Blanchard*. Époque Louis XV. Avec coussin et manchettes en tapisserie du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m87.

BLANCHARD, reçu maître le 12 juin 1771.

- 69 — **Deux fauteuils** à dossier carré, sur pieds tournés recouverts de tapisserie à fleurs et animaux. XVII^e siècle.

Haut., 0^m92; larg., 0^m87.

- 70 — **Fauteuil à dossier** contourné, en bois naturel orné de fleurettes. Recouvert de tapisserie au point à personnages et rinceaux. Époque Louis XV. Estampillé *Dieudonné*.

Haut., 0^m92.

DIEUDONNÉ, reçu maître le 27 juin 1740.

- 71 — **Deux fauteuils** en bois sculpté et redoré, à dossier mouvementé et pieds cambrés à nervures. Ils sont recouverts de tapisserie à médaillons sur fond jaune. Estampillés *J.-B. Brocsolle*.

Haut., 0^m92.

J.-B. Brocsolle, reçu maître le 20 février 1743.

- 72 — **Chaise à médaillon** en bois repeint et mouluré, sur pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Recouverte de tapisserie au point.

Haut., 0^m89.

- 73 — **Bergère et fauteuil**, à dossier arrondi, en bois mouluré et repeint. Époque Louis XVI. Le fauteuil porte l'estampille de *Delaunay*. Recouverts de tapisserie au point.

Haut. berg., 0^m98.

Haut., faut., 0^m88.

J. Delaunay, reçu maître le 13 novembre 1764.

- 74 — **Deux tabourets** en bois sculpté et redoré, sur pieds cambrés à nervures. Ils sont décorés de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV.

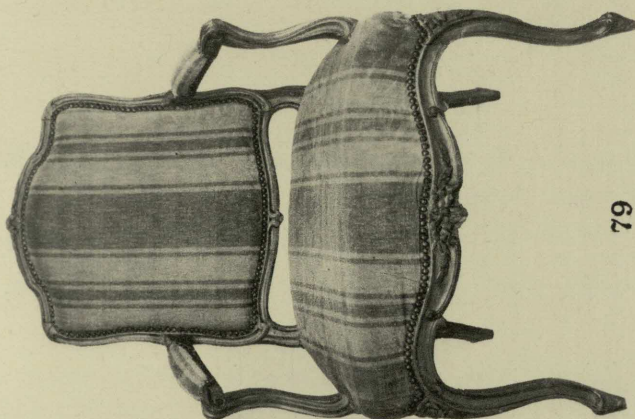
Haut., 0^m48.

- 75 — **Fauteuil** en bois sculpté et redoré, orné de fleurettes et feuillages aux épaulettes. Époque Louis XV. Recouvert de tapisserie au point.

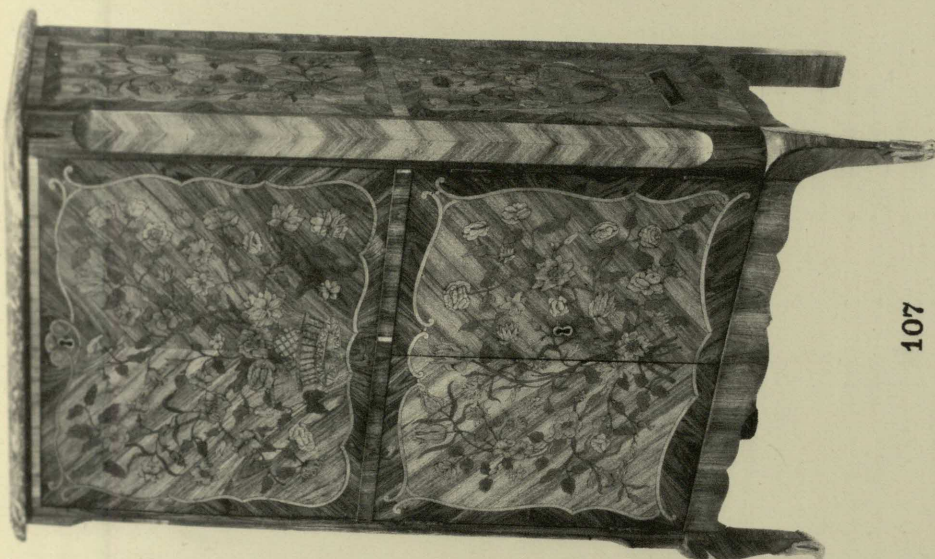
Haut., 0^m89.

- 76 — **Chaise longue** en deux parties, en bois naturel sculpté, de forme gondole. Pieds cambrés. Décor de grosses fleurs. Époque Louis XV.

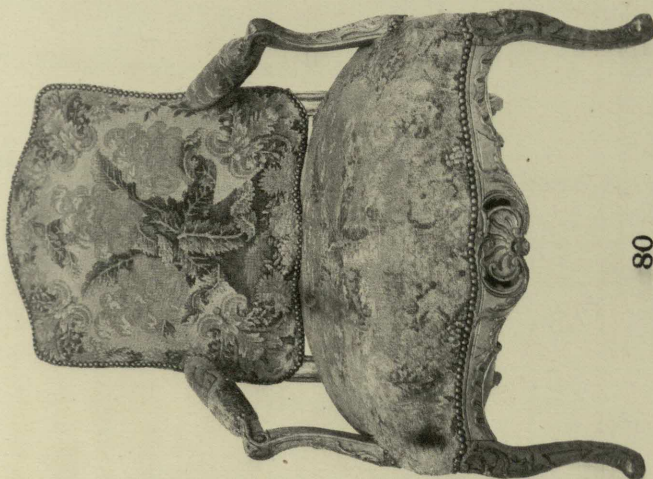
Long., 1^m93.



79



107



80

- 77 — **Canapé, deux bergères et deux fauteuils**, en bois doré, recouverts de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, à Amours et fables de La Fontaine, dans des encadrements de fleurs et rinceaux.

Canapé : haut., 1^m02; berg. : haut., 0^m99; faut. : haut., 0^m97.

- 78 — **Tabouret** bois sculpté et doré, recouvert d'une feuille en ancienne tapisserie au point, à fleurs et oiseaux.

Haut., 0^m18.

- 79 — **Deux fauteuils**, en bois naturel sculpté, de forme mouvementée, sur pieds cambrés à nervures. Estampillés *I. Avisse*. Époque Louis XV.

Haut., 1^m.

J. Avisse, reçu maître le 10 novembre 1745.

Voir la Reproduction de l'un d'eux pl. VI.

- 80 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté, sur pieds cambrés, décoré de rocailles, feuillages et coquille ajourée. Il est recouvert de tapisserie au point à larges feuillages. Époque Régence.

Haut., 1^m03.

Voir la Reproduction pl. VI.

- 81 — **Bergère à oreilles** en bois sculpté et redoré, sur pieds cambrés à nervures. Ceinture ornée de fleurettes. Estampillé deux fois : *J. B. Lelarge*. Époque Louis XV.

Haut., 1^m05.

J.-B. Lelarge, reçu maître le 1^{er} février 1775.

- 82 — **Douze chaises** en bois naturel sculpté et canné sur pieds cambrés à nervures. Dossier cabriolet. Décor de roses, fleurettes variées et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 0^m95.

MEUBLES

- 83 — **Petite console demi-lune** à ceinture ajourée, montants à piastres, bois repeint et redoré. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m79; larg., 0^m67.

Porte l'estampille du Palais des Tuileries.

- 84 — **Commode** à trois tiroirs, sur pieds fuselés en bois plaqué d'acajou. Moulures de cuivre. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m84; long., 1^m13; prof., 0^m54.

- 85 — **Table de salle à manger** en deux parties, sur pieds gaines cannelés, en acajou. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m64; larg., 1^m50; larg., 1^m24.

- 86 — **Meuble-étagère** acajou, présentant deux portes dans la partie inférieure et une seule dans le haut, découvrant deux tiroirs. Montants cannelés. En partie d'époque Louis XVI.

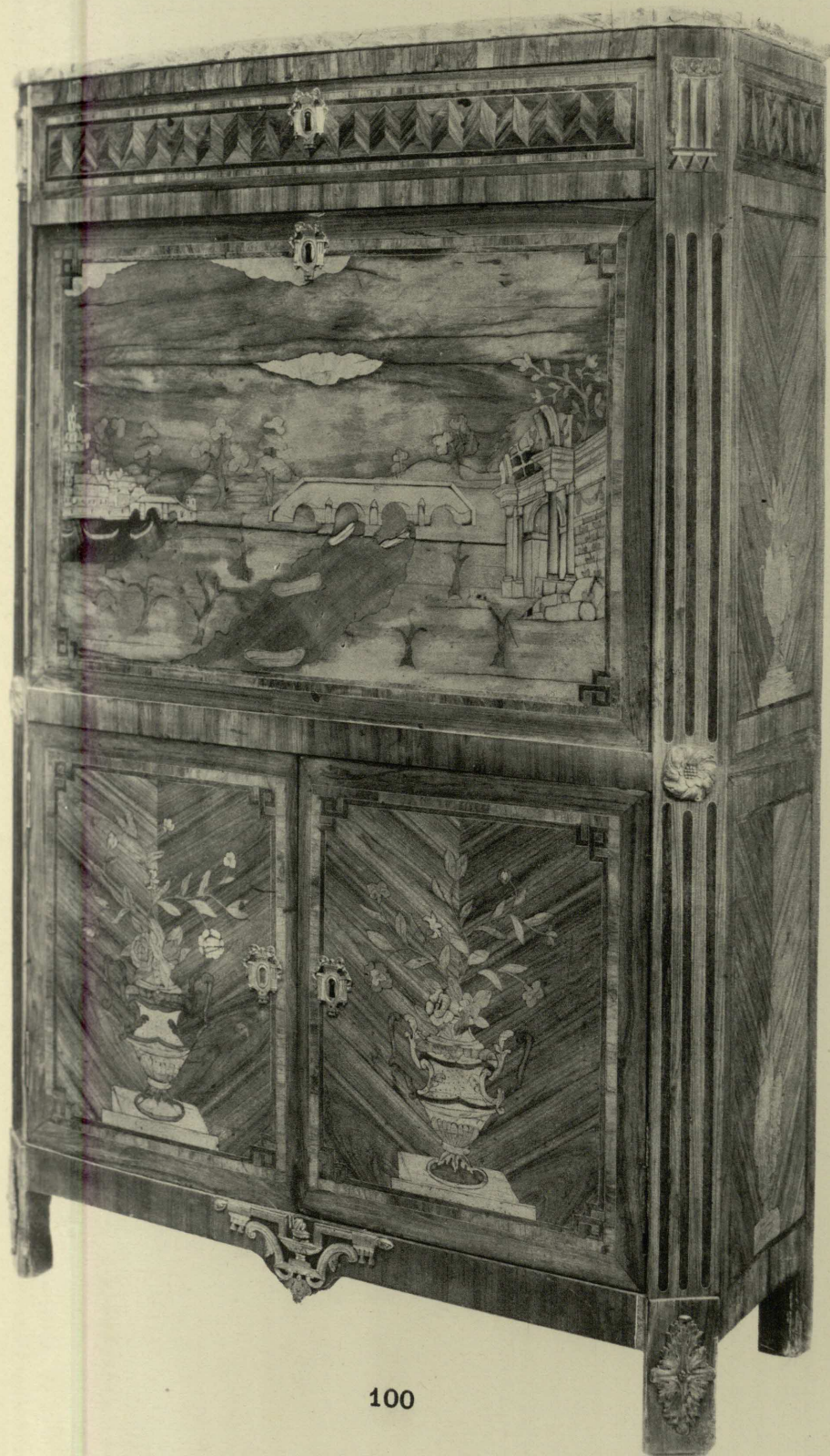
Haut., 1^m19; larg., 0^m58; prof., 0^m45.

- 87 — **Guéridon** à fût cannelé, présentant, deux plateaux ronds inégaux, à ceinture de cuivre ajourée. Acajou. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m76; diam., 0^m65.

- 88 — **Ecran** de forme mouvementée, en bois naturel contenant une feuille en ancienne tapisserie au point, à animaux et feuillages sur fond noir.

Haut., 1^m10.



- 89 — **Rafraîchissoir** à deux plateaux reliés par quatre pieds à nervures, de forme mouvementée. Acajou. Dessus de marbre. En partie d'Époque Louis XV.

Haut., 0^m78; larg., 0^m58; prof., 0^m45.

- 90 — **Petite table** de forme ovale, à trois tiroirs et rideau. Pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné. Galerie de cuivre. En partie d'Époque fin Louis XV.

Haut., 0^m70; larg., 0^m51.

- 91 — **Petite table** forme tambour, à rideau, en bois de placage. Dessus de marbre. Galerie de cuivre (Rest.). Époque Louis XV.

Haut., 0^m79; diam., 0^m33.

- 92 — **Table rognon** à montants ajourés et tiroir dans la ceinture, en acajou. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m74; larg., 0^m88.

- 93 — **Guéridon** rond, à plateau mobile, sur patin tripode. Fût balustre. Acajou. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m72; diam., 0^m56.

- 94 — **Petite table** de forme légèrement mouvementée, sur pieds cambrés, à trois tiroirs dans la ceinture, en bois de placage. Époque Louis XV.

Haut., 0^m69; larg., 0^m42; prof., 0^m29.

- 95 — **Poudreuse** de forme rectangulaire, sur pieds gaines, présentant deux tiroirs dans la ceinture. Elle est en bois de placage marqueté de branches fleuries et ustensiles. Estampillée : *J. Caumont*. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m73; larg., 0^m84; prof., 0^m48.

J. Caumont, reçu maître le 14 décembre 1774.

Voir la Reproduction pl. IV.

- 96 — **Table à jeu** de forme triangulaire, sur pieds cambrés, en bois de placage marqueté de fleurs et losanges. Époque Louis XV.

Haut., 0^m75; larg., 1^m05; prof., 0^m64.

- 97 — **Guéridon** rond avec plateau mobile, sur pieds cannelés, à deux tiroirs et deux tirettes dans la ceinture. Galerie de cuivre ajouré. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m72; diam., 0^m75.

- 98 — **Petite commode** à deux tiroirs, de forme mouvementée, sur pieds cambrés, en bois de placage. Époque Louis XV. Estampille de *Wattelin*.

Haut., 0^m79; larg., 0^m57; prof., 0^m36.

P. Wattelin, reçu maître le 21 juillet 1757.

- 99 — **Desserte** à côtés évidés, à plateau d'entrejambe, présentant un marbre ainsi que le dessus. Tiroir dans la ceinture. Pieds toupies. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m84; larg., 1^m13; prof., 0^m42.

- 100 — **Secrétaire** en bois de placage, à pans coupés, à portes pleines, au-dessus de l'abattant, en bois de placage marqueté de paysages, vases fleuris, fausses cannelures. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m44; larg., 0^m95; prof., 0^m38.

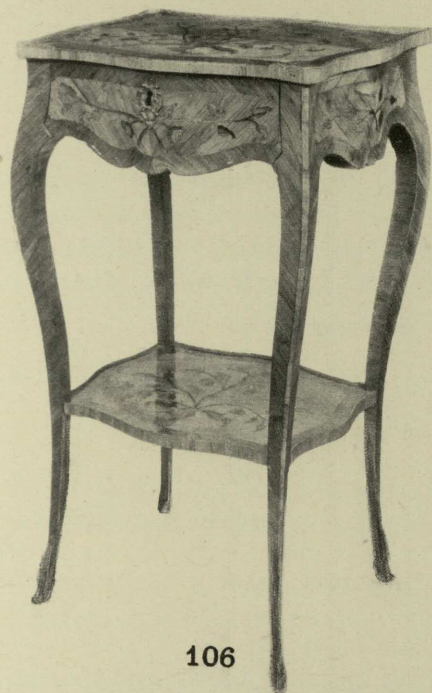
Voir la Reproduction pl. VII.

- 101 — **Bureau plat** de forme mouvementée, sur pieds cambrés, à trois tiroirs dans la ceinture. Ceinture en cuivre, à agrafes. Époque Louis XV.

Haut., 0^m74; larg., 1^m38; prof., 0^m68.

- 102 — **Commode** à côtés arrondis, présentant deux portes pleines. Trois tiroirs sur le devant. Pieds fuselés. Elle est en bois de placage marqueté de fausses cannelures et filets rubanés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m84; larg., 0^m92; prof., 0^m39.



106



103

- 103 — **Poudreuse** de forme mouvementée, sur pieds cambrés. Quatre tiroirs dans la ceinture, dont un formant écritoire. Elle est en bois de placage marqueté sur le dessus de branches fleuries. Garnie à l'intérieur d'ustensiles divers. Époque Louis XV.

Larg., 0^m79; larg., 0^m89; prof., 0^m53.

Voir la Reproduction pl. VIII.

- 104 — **Chiffonnier** en bois de placage, à sept tiroirs et montants évidés. Pieds cambrés sur le devant. Marqueté de filets à grecques. Époque fin Louis XV.

Haut., 1^m48; larg., 0^m53; prof., 0^m33.

- 105 — **Petite commode** à montants arrondis, sur pieds cambrés, présentant deux tiroirs sans traverse. Elle est en bois de placage marqueté d'ustensiles, trophées, vases fleuris. Époque fin Louis XV.

Estampillée. J. Caumont.

Haut., 0^m80; larg., 0^m75; prof., 0^m39.

Voir la Reproduction pl. V.

- 106 — **Petite table** de forme mouvementée sur pieds cambrés, avec tablette d'entrejambe. Tiroir dans la ceinture. Elle est marquetée de branchages fleuris. Époque Louis XV.

Haut., 0^m70; larg., 0^m39; prof., 0^m30.

Voir la Reproduction pl. VIII.

- 107 — **Petit secrétaire** à montants évidés et pieds cambrés, en bois de placage marqueté de branchages et corbeille fleuris. Dessus de marbre. Époque fin Louis XV.

Haut., 1^m22; larg., 0^m65; prof., 0^m35.

Voir la Reproduction pl. VI.

TAPISSERIES

108 — **Bandeau** en tapisserie du XVIII^e siècle, décorée de perroquets, fruits, corbeilles fleuries.

Long., 2^m45; larg., 0^m33.

109 — **Deux bandeaux** décorés de fleurs : tournesols, tulipes, chardons et rinceaux feuillagés en tapisserie du XVIII^e siècle.

Long., 2^m60; larg., 0^m25.

110 — **Tapisserie verdure** présentant un paon devant une pièce d'eau. Au fond un château. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m57; larg., 2^m35.

111 — **Tapisserie** présentant au premier plan un joueur de biniou devant un couple de musiciens, dans le goût de Téniers. Au fond un château. Bordure simulant un cadre. Flandres. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m48; larg., 1^m38.

112 — **Tapisserie** présentant au premier plan un échassier devant une pièce d'eau. Au fond un château. Bordure de rinceaux, vases, rubans. En partie du XVIII^e siècle.

Haut., 2^m82; larg., 2^m50.

113 — **Tapisserie** représentant *Diane* et ses suivantes surprises par *Actéon*. Bordure de rinceaux feuillagés ou fleuris. Flandres. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m71; larg., 3^m45.

Voir la Reproduction pl. IX.

114 — **Tapisserie** présentant *Diane* assise avec ses suivantes devant un cours d'eau et changeant *Actéon* en cerf. Bordure de baguettes et feuillages simulant un cadre. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m98; larg., 4^m40.

Voir la Reproduction pl. X.



